

### Guía de trabajo N°8 - Primero Medio (OA8-OA12-OA24)

- Responder la guía en su cuaderno, en caso que no tenga la posibilidad de imprimir.
- Recuerde colocar el título y número de actividad que está desarrollando.
- Utilizar Texto del Estudiante “Lengua y Literatura” 1° Medio
- Ver el Video explicativo de su classroom llamado “Contexto de Producción”

**Objetivos:** Valorar la relevancia de las obras del Romanticismo y el contexto de producción en el que se enmarcan. Aplicar habilidades de comprensión lectora.

**Contenidos a Evaluar:** Características de las obras literarias románticas y el aporte del contexto para mejorar la comprensión lectora.

“La libertad como tema literario” pág. 202

¿Qué significa la palabra libertad para ti? Intente resumir su idea acá.

---

---

---

#### TEXTO 1

Ésta es la historia de un loro muy **contradictorio**. Desde hacía un buen número de años vivía enjaulado, y su propietario era un anciano al que el animal hacía compañía. Cierta día, el anciano invitó a un amigo a su casa a deleitar un sabroso té de Cachemira.

Los dos hombres pasaron al salón donde, cerca de la ventana y en su jaula, estaba el loro. Se encontraban los dos hombres tomando el té, cuando el loro comenzó a gritar insistente y **vehementemente**:

-¡Libertad, libertad, libertad!

No cesaba de pedir libertad. Durante todo el tiempo en que estuvo el invitado en la casa, el animal no dejó de reclamar libertad. Hasta tal punto era **desgarradora** su solicitud, que el invitado se sintió muy apenado y ni siquiera pudo terminar de saborear su taza. Estaba saliendo por la puerta y el loro seguía gritando: “¡Libertad, libertad!”

Pasaron dos días. El invitado no podía dejar de pensar con compasión en el loro. Tanto le **atribulaba** el estado del animalillo que decidió que era necesario ponerlo en libertad. Tramó un plan. Sabía cuándo dejaba el anciano su casa para ir a efectuar la compra. Iba a aprovechar esa ausencia y a liberar al pobre loro.

Un día después, el invitado se **apostó** cerca de la casa del anciano y, en cuanto lo vio salir, corrió hacia su casa, abrió la puerta con una **ganzúa** y entró en el salón, donde el loro continuaba gritando: “¡Libertad, libertad!” Al invitado se le partía el corazón. ¿Quién no hubiera sentido piedad por el animalito? Presto, se acercó a la jaula y abrió la puertecilla de la misma. Entonces el loro, aterrado, se lanzó al lado opuesto de la jaula y se aferró con su pico y uñas a los barrotes de la jaula, negándose a abandonarla. El loro seguía gritando: “¡Libertad, libertad!”

**El loro que pide libertad Cuento Anónimo: India**

- a) ¿Cuál es el concepto de libertad que plantea el texto?

---

---

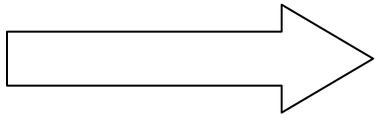
- b) Busque el significado de las seis palabras ennegrecidas. (Anótelas en el reverso de la guía o en su cuaderno)

Conozcamos el tema de la LIBERTAD en la LITERATURA.

Las obras del Romanticismo son las que encarnan este tema.

EL ROMANTICISMO

Se asocia con



TEXTO 2. Ahora Observa sólo la imagen: ¿Qué ves?



“La Libertad guiando al pueblo” es un cuadro pintado por Eugène Delacroix en 1830: que fue encargado por el gobierno de Francia al final de la Revolución francesa, que marcó el fin del romanticismo. (Museo del Louvre de París)

¿Conoces el lema de la Revolución francesa? «Libertad, igualdad, fraternidad»



### ¿Qué es el contexto de producción?

- El contexto de producción es el entorno en el que un autor escribe sus textos; es decir, su realidad.
- Es un conjunto de circunstancias políticas, sociales, económicas y culturales que se enmarcan en la creación de una obra de arte.



Podemos dividir en contexto de producción en tres:

- ✓ Contexto biográfico: es la vida personal del autor.
- ✓ Contexto histórico: época en la que el autor vive y los acontecimientos importantes que le toca vivir (guerras, gobiernos, crisis económicas).
- ✓ Contexto estético o artístico: movimiento artístico que se vive en la época de la producción literaria. En este caso el artista se acoplará al movimiento dominante o hará una obra que sea contraria al mismo.

### CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

- Mayor importancia por las emociones y sentimientos.
- Rechazo por la razón. Énfasis en la creatividad, la pasión e imaginación.
- Originalidad.
- Cultiva el género poético y narrativo.
- Visión idealista de la vida.
- Búsqueda constante de la libertad
- Temas destacados: La Libertad, el amor, el desengaño, la muerte, lo misterioso, las ruinas, la naturaleza.

**Un poco de Historia:** La burguesía ascendía socialmente y lograba instalarse en el lugar de privilegio y poder que tenía anteriormente la aristocracia. Son los grandes comerciantes, los industriales y los banqueros quienes comienzan a regir los destinos de las sociedades occidentales.

En paralelo a esto se desarrollan importantes cambios tecnológicos producto de la Revolución Industrial. Aparecen las primeras fábricas, la red ferroviaria, las maquinarias agrícolas, y una fuerza nueva y misteriosa: la electricidad. Todo este desarrollo generó ciudades de gran tamaño, crece la clase media y el nivel de alfabetización, lo que se tradujo en un grupo de lectores necesitados de formación y entretención.

Este escenario es el que caracteriza el éxito de la narrativa del Romanticismo. En los diarios comienzan a publicarse capítulos de novelas, **los llamados folletines o novelas por entrega**. Los escritores trabajaban bajo presión inventando historias amorosas o fantasiosas.

El Romanticismo surge como reacción a la forma de concebir el arte y al ser humano por la Ilustración y el neoclásico. Y es llevada a cabo por escritores, pintores, músicos y otros artistas, que se oponen a la época anterior.

**NARRATIVA DEL ROMANTICISMO** Novelas con personajes complejos e historias relacionadas con la melancolía, la evasión, la nostalgia, el folclor y lo sagrado.

**Obras destacadas:** Los miserables (1862) de Víctor Hugo; Ivanhoe (1820) de Walter Scott.



### LA PRIMERA Y MÁS FAMOSA OBRA ROMÁNTICA

#### Frankenstein (o el moderno Prometeo) de Mary Shelley

##### ANTES DE LEER

¿De qué crees que tratará el libro? ¿Te dice algo el título? Frankenstein (o el moderno Prometeo)

---

---

Busca el mito de Prometeo, y explícalo con tus palabras.

---

---

---

La novela Frankenstein (o el moderno Prometeo) es considerada como la primera obra narrativa de ciencia ficción, porque parte de una idea científica ficticia, y, profundiza temas como la ética de la ciencia.

En 1816, Europa estaba viviendo alteraciones climáticas a causa de desastres volcánicos, entre ellos la erupción del monte Tambora, que oscureció con sus cenizas gran parte del hemisferio norte. Debido a la oscuridad y el frío provocados por estos desastres naturales, 1816 es conocido como “el año sin verano”, “el año de la pobreza”.

Se perdieron las cosechas, provocando una escasez alimenticia, y gran mortalidad.

Mary Shelley, y otros intelectuales decidieron visitar a Lord Byron, poeta inglés, en Suiza, para distraerse de las dificultades. Byron invitó a sus amigos a inventar relatos de terror, y así nació “Frankenstein”, una de las novelas de terror más famosas en la historia.

Tiene como protagonista al doctor Víctor Frankenstein un científico, que juega a ser Dios intentando darle vida a un cuerpo inanimado creado a partir de órganos y miembros de distintas personas, todo lo cual derivará en espantosos resultados.



## TEXTO 2

### LEAMOS UN FRAGMENTO RELATO ROMÁNTICO

“(…) Pasé una noche terrible…”

Por fin llegó el amanecer, gris y lluvioso, e iluminó ante mis agotados y doloridos ojos la iglesia de Ingolstadt, el blanco campanario y el reloj, que marcaba las seis. El portero abrió las **verjas** del patio, que había sido mi **asilo** aquella noche… No me atrevía a volver a mi habitación; me sentía empujado a seguir adelante pese a que me empapaba la lluvia que, a **raudales**, enviaba un cielo oscuro e **inhóspito**. Seguí caminando así largo tiempo (…). Así llegué por fin al albergue donde solían detenerse las **diligencias** y carruajes… Nada podría igualar mi gozo al verlo. Su presencia traía recuerdos de mi padre, de Elizabeth y de esas escenas hogareñas tan queridas… Recibí, por tanto, a mi amigo de la manera más cordial, y nos encaminamos hacia la universidad…

Me resultaba imposible permanecer quieto; saltaba por encima de las sillas, daba palmas y me reía a carcajadas. En un principio Clerval atribuyó esta insólita alegría a su llegada. Pero al observarme con mayor detención, percibió una inexplicable **exaltación** en mis ojos. Sorprendido y asustado ante mi alboroto irrefrenado y casi cruel, me dijo: — ¡Dios Santo! ¿Víctor, qué te sucede? No te rías así. Estás enfermo. ¿Qué significa todo esto?

—No me lo preguntes —le grité, tapándome los ojos con las manos, pues creí ver al **aborrecido** espectro deslizándose en el cuarto—. Él te lo puede decir. ¡Sálvame! ¡Sálvame!

Me pareció que el monstruo me asía; luché violentamente, y caí al suelo con un ataque de nervios. Fue este el principio de una fiebre nerviosa que me obligó a permanecer varios meses en cama.”

(Frankenstein: fragmento) **M. Shelley**

I. **A continuación, desarrolle la siguiente actividad, y luego, responda las preguntas respecto al fragmento:** (en su cuaderno o al reverso de la guía)

- Seguramente su concepto de libertad ha variado un poco...(redacte los cambios)
- Busque el significado de la palabra LIBERTAD en el diccionario de la RAE (Real Academia Española de la lengua) y cópielo
- Busque el significado de las 7 palabras ennegrecidas. (Anótelas en el reverso de la guía o en su cuaderno)

**Si se dio cuenta el concepto de libertad se construye en la medida de nuestras experiencias personales y colectivas.**

- ¿Es importante el contexto de producción de una obra literaria? Argumente su respuesta.
- Según lo leído ¿Cuál es el contexto de producción de Frankenstein? Argumente su respuesta.

Dudas al @: [irmapoveastmf@gmail.com](mailto:irmapoveastmf@gmail.com)

O en nuestro CLASSROOM

